Maria Giusti mariagiustinobili@gmail.com | +39 333-3441186

FORMAZIONE

11/2017 8/2021 — **IMT School for Advanced Studies**, Lucca, Italia
Dottorato in Analysis and Management of Cultural Heritage
Tesi: "*The State as a promoter of cinema in Italy and France"*
Advisor: Lorenzo Casini.

9/2019 - 3/2020 — **Université Sorbonne Nouvelle**, Parigi, Francia
Visiting scholar presso l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel
Advisor: Dominique Bougerol.

7/2017 - 8/2017 — **King's College University**, Londra, UK
Summer School International Commercial Law.

2010-2016 — **Università La Sapienza**, Roma, Italia
Laurea magistrale a ciclo unico in giurisprudenza, voto **110/110 *cum laude***
Tesi: "*I musei speciali autonomi"*
Advisor: Marco D'Alberti.

2005-2010 — **Liceo Torquato Tasso**, Roma, Italia
Diploma di maturità classica, voto **100/100**.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

1/2022 — **Università di Verona**, Roma, Italia
Assegnista di ricerca per l'attuazione del programma di ricerca "*Le responsabilità delle piattaforme digitali: inquadramento concettuale e soluzioni operative*", Dipartimento di giurisprudenza.

9/2021- in corso — **Luiss Guido Carli University**, Roma, Italia
Teaching assistant del Prof. Mark Thatcher, corso "The politics of cultural heritage in Europe", Dipartimento di scienze politiche.

5/2021-12/2021 — **Ministero della cultura italiano,** Roma, Italia
Funzionario dell'Ufficio Legislativo. *Elaborazione e stesura di testi normativi; svolgimento di attività di ricerca; predisposizione di pareri giuridici e di risposte a interrogazioni parlamentari.*

1/2020-3/2020 — **Studio legale Kern & Weil**, Parigi, Francia
Consulenza sulla normativa applicabile alle co-produzioni italo-francesi.

2018-2020 — **Studio legale Aperio Bella**, Roma,
Praticantato.

9/2017 11/2017 — **Banca d'Italia**, Roma, Italia
Tirocinio (interrotto in anticipo a causa dell'inizio del programma di dottorato) presso la Segreteria tecnica dell'Arbitro bancario e finanziario del Collegio di Roma. *Analisi circa la regolarità dei ricorsi; analisi della normativa, giurisprudenza e dottrina applicabili ai casi di specie; predisposizione di reports per il collegio giudicante.*

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

2/2021-current — "*Il rilancio della pubblica amministrazione tra velleità e pragmatismo*", ricerca sulla riforma della p.a., realizzata dall'**Istituto di Ricerche sulla Pubblica Amministrazione (IRPA).**

2020 — "*Amministrare per fondazioni. Amministrare le fondazioni"*, ricerca sulla normativa applicabile alle fondazioni culturali toscane, realizzata per la **Regione Toscana** dall'Università IMT e quella di Siena.

PUBBLICAZIONI

"Rediscovering censorship to understand the struggle of contemporaneous age- oriented movie rating systems" in *Engramma*, 2021.

"Dalla censura alla classificazione delle opere: il cinema dà l'addio a Madama Anastasia?" in *Rivista trimestrale di diritto pubblico,* 2020.

"Le finestre cinematografiche in Italia e in Francia al tempo di Netflix" in *Aedon*, 2019.

"I musei speciali autonomi: il caso delle Gallerie Nazionali di Arte Antica" in *Aedon,* 2018.

Recensione del libro di Antonio Taormina *"La formazione al management culturale"* in *Economia della cultura,* 2018.

CONVEGNI

2020 Art Files, **"Ciclo di seminari per lo staff dei musei civici laziali"**, Roma, Italia.
Intervento: "*Profili giuridici dei servizi museali, tra internalizzazione e outsourcing*".

Ghent University, **"*Screening Censorship Conference: New Histories, Perspectives, and Theories on Film and Screen Censorship*"**, Ghent, Belgio.
Intervento: *"Scissors for images: movie cuts and the Italian legislation on film censorship and classification"*.

2019 LYNX Winter School, "***Being on the Border: History and Theory of Cut in Humanities and Social Science"***, Lucca, Italia.
Intervento: *"Scissors for images".*

Seminario Acri-Aedon **"*Le regole dello spettacolo tra cultura ed economia*"**, Roma, Italia.
Intervento: *"Il nuovo sistema di classificazione delle opere cinematografiche".*

2018 Conferenza annuale dell'associazione italiana dei professori di diritto amministrativo (AIPDA) "***Arte Cultura e Ricerca Scientifica. Costituzione e Amministrazione*"**, Reggio Calabria, Italia.
Intervento: *"Dalla censura alla classificazione: il cinema dà l'addio a Madama Anastasia?".*

2017 Seminario ***"Museums: from reform to its implementation"***, Scuola di specializzazione in beni storici e artistici, Firenze, Italia.
Intervento: *"Autonomous Special Museums".*

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Italiano (madre lingua), **Francese** (C1), **Inglese** (C1).

RICONOSCIMENTI

2019 Vincitrice di un tirocinio presso il Dipartimento per le informazioni legali dell'Osservatorio Europeo dell'Audiovisivo presso il Consiglio di Europa, non realizzato a causa dell'emergenza COVID-19.

2021 (a partire dal) Socia IRPA.